

नवाकाळ शब्दकोडे-१०१

आडवे शब्द - १. रेशमी शालीचा प्रकार ३. गरम पातेले उचलण्याचा चिमटा ६. आर्मात्रितांना दिलेले भोजन, खाना १०. शेज, गादी, बिछाना ११. नियंत्रण १३. पाटोपाट १६. शासनाचा कररूपाने महसूल किंवा उत्पन्न १८. फुरसत, फावला वेळ २०. दारुमुळे होणारा यकृताचा मोठा विकार २३. वस्तू, जिन्नस २४. जिह्वा, गोंड बोलणे २६. सांभाळणारा, एक पालेभाजी २८. अग्नी, अनल २९. बंदी ३०. काळिमा, कलंक ३१. धुमाकूळ, राडा, गोंधळ ३२. पाय, कवन, हुद्दा ३३. मिरवणूकीतले मोठे तालवाद्य ३५. नशा, धुंदी ३६. सत्यनारायणाच्या प्रसादाचे साहित्य या प्रमाणात घेण्याचा संकेत आहे ३७. दहशत, दरागा ३९. बनावट, डुल्लिकेट ४१. अर्किचन, निर्धन ४२. चेष्टा ४५. प्रहार ४७. कानाचा खालचा भाग, मूळ, जोपासना, सांभाळ ४८. अरण्य ४९. गुप्तपणे, कोणाला समजू न देता ५०. अन्नातून मिळणारे पीष्टिक घटक, व्हिटॅमिन ५२. आसरा, आश्रय ५३. चूष, फॅशन ५६. टुमदार गाव ५८. सांगणे ६०. मान ६२. निरर्थक वाद घालणारा, वाचाळ ६४. वडील, जनक ६५. सार, उकळून काढलेले सत्व ६६. उनाड, टारगट ६८. भाल ६९. फक्त ७०. वणवा ७२. मोड्याला आवडणारे मालिश ७४. उपवासाला चालणारी फळभाजी, हिची कोशिंबीर करतात ७५. म्हैस ७७. पोलिसांचे अटकसत्र ७९. देवळात नियमित पूजा करणारा सेवेकरी ८१. किमया, चमत्कार ८३. विशेष वापरात नसलेली वाट ८५. ज्यूट, यापासून पिशव्या, पडदे, तंबूचे कापड वगैरे बनवतात ८७. समशेर, खड्ग ९०. प्रयत्न, प्रयास ९२. खाद्य व भांडखोर स्त्री ९४. बखोट, गचांडी ९५. उणीव, ददात ९७. युवती, प्रमादा ९८. व्याख्याता, भाषण देणारा ९९. आरूढ १००. भस्म, रक्षा १०१. मनाचा मोठेपणा १०४. दुधाचे पक्कान १०५. जुना व चांदीचा बंदा रूपया १०७. हत्तीचे पिछू १०८. लग्नात वधूपक्षाने दिलेल्या भेटवस्तू मांडलेली जागा १०९. घेवडा ११०. प्रवास

उभे शब्द - १. मनाचा निर्धार २. सुंदर स्त्री ३. वळू ४. चारित्र्य ५. व्यर्थ ७. ढग, मेघ ८. उन्हाळ्यात झाडापासून मिळणारे आरोग्यवर्धक शीतपेय ९. हा गुदगुल्या करतो असा समज असलेला धोकादायक केसाळ प्राणी १०. अंग, देह १२. पक्ष, बाजू १४. कहाणी, हकीकत १५. गणपती, गजानन १७. घोळका, झुंड १८. अभिभूचीहीन, मूळहीन १९. पावा, मुरली २१. जन, माणसे २२. शकुन बघण्याचा एक प्रकार

	१	२	३	४	५	६	७	८	९
१०		११	१२		१३	१४	१५		१६
	१८			१९		२०	२१		२२
२४	२५		२६	२७		२८		२९	
	३०		३१		३२		३३		३४
३५		३६		३७	३८	३९	४०		४१
	४२	४३		४४	४५	४६		४७	
४८			४९				५०	५१	
	५२			५३	५४	५५		५६	५७
५८	५९		६०		६१		६२		६३
		६५		६६	६७		६८		६९
७०		७१		७२		७३		७४	
	७५		७६		७७				७८
७९	८०		८१	८२		८३		८४	
८५		८६		८७	८८	८९	९०		९१
	९२		९३		९४		९५		९६
९७			९८		९९		१००		
		१०१	१०२		१०३		१०४		१०५
	१०६		१०७		१०८		१०९		११०

२५. मागेपुढे कोणी नसलेला, विनापाश २६. निभाव २७. सर्कशीत कसरतीचे खेळ करणारा २८. वाईट कृत्य ३१. पराभव, दाणादाण ३३.

झाडाचे खोड, फांद्या इ. मध्ये तयार झालेला पोकळ भाग ३४. गर्दी ३६. टोचणी ३८. मोठा ४०. कांद्याचे बी ४१. गळ्यातील अलंकार ४३.

दक्षिण मुंबईत अनेक भागात बत्तीगुल

पान १ वरून लाइनमध्ये मोठ्या प्रमाणात व्होल्टेज चढतदार झाला. त्यामुळे ट्रॉन्ग्ने सॅलसेट-१ ओव्हरलोडमुळे ट्रिप झाला. याचा परिणाम दक्षिण मुंबईतील वीज वितरण व्यवस्थेवर झाला. टाटा पॉवरचे हायड्रो प्लांट व्यवस्थित होते. मुंबईत सीएसएमटी, भुलेश्वर, ताडदेव, परेल, सायन, वडाळा, अँटॉप हिल, दादर, लालबाग, मस्जिद, वरळी, अशा विविध भागात एक तासापासून वीजपुरवठा खंडित झाला होता. आर रिव्हावर असल्याने फोर्ट परिसर, माटुंगा, दादर आणि सायन परिसरात आज कार्यालये सुरू नव्हती. त्यामुळे त्याचा फटका चाकरमान्यांना बसला नाही. कामाच्या दिवशी हा वीज पुरवठा खंडित झाला असता तर कार्यालयातील कामे ठप्प झाली असती. बँकांनाही त्याचा फटका बसला असता. बँकांचे व्यवहारही ठप्प झाले असते. वीज पुरवठा खंडित होण्याचा फटका लोकल सेवेलाही बसला. मुंबईतील अनेक भागातील वीजपुरवठा खंडित झाल्याने चर्चिंगट ते अंधेरी विभागातील रेल्वेसेवा

विस्कळीत झाली होती. पश्चिम, मध्य आणि हार्बर मार्गावरील वाहतूक काही काळ ठप्प झाली होती. हार्बर मार्गावर मेगा ब्लॉक असल्याने नागरिकांना त्याचा अधिक फटका बसला नाही. तसेच सुट्टीचा दिवस असल्याने कोणतीही गैरसोय झाली नाही. अनेक लोकल स्थानकात तसेच रेल्वे रुळावर थांबून होत्या. बराच काळ खोळंबा झाल्यामुळे रेल्वेचे वेळापत्रक कोलमडले होते. कामानिमित्त घराबाहेर पडलेल्या नागरिकांची त्यामुळे गैरसोय झाली. कामाच्या ठिकाणी जाण्यासाठी अनेकांनी बेस्टच्या बसचा आधार घेतला. तर अनेकांनी पुढील स्थानकात जाण्यासाठी रेल्वे रुळावरूनच पायपीट केली. पश्चिम मार्गावरील रहिवाशांची गैरसोय होऊ नये म्हणून जोगेश्वरी उपकेंद्रातून वीजपुरवठा वाढविण्यात आला होता. दरम्यान, तासाभराच्या प्रयत्नांनंतर वीज पुरवठा पूर्ववत सुरू झाला. तसेच ओव्हरहेड वायरवरील वीज पुरवठा पूर्ववत करण्यात आला. नंतर काही वेळात मुंबई सेंट्रल ते विलेपार्ले दरम्यानची रेल्वेसेवा सुरळीत करण्यात रेल्वेला यश आले.

दक्षिण मुंबईतील वीजपुरवठा महापारंश्रमामुळे तासाभरात पूर्ववत

तांत्रिक बिघाडामुळे आज दक्षिण मुंबईतील खंडित झालेला वीजपुरवठा महापारंश्रमामुळे तात्काळ पूर्ववत करण्यात आला. दुरुस्तीची कामे अवघ्या पाऊण ते एक तासात पूर्ण करण्यात आली. मेट्रो रेल्वेच्या कामामुळे काही वीजवाहिन्या बंद ठेवण्यात आल्या होत्या. त्याचदरम्यान पर्यायी वीज वाहिन्यांत तांत्रिक बिघाड झाल्यामुळे वीजपुरवठा खंडित झाला होता. एमएमआरडीए मेट्रो-२ बी या प्रकल्पाच्या कामासाठी २२० के.व्ही. क्षमतेच्या सोनरवर - टॉम्बे आणि चेंबूर-टॉम्बे या वाहिन्या चार फेब्रुवारी आणि पाच फेब्रुवारीपासून बंद करण्यात आल्या होत्या. त्याचबरोबर मेट्रो-४ या प्रकल्पासाठी २२० के.व्ही. क्षमतेची सॉलसेट - टॉम्बे १ ही वीजवाहिनी २६ फेब्रुवारी रोजी रात्री ११ पासून बंद करण्यात आली होती. या बदलांमुळे भार नियंत्रणसाठी नेल्स-चेंबूर आणि सोनरवर-टॉम्बे या वीज वाहिन्या एकत्र जोडल्या होत्या. त्या वेळच्या करण्यासाठी आज सकाळी सात वाजता नियोजित कामासाठी वीजपुरवठा बंद करण्यात आला होता. सकाळी आठ वाजून ४४ मिनिटांनी मुलुंड-टॉम्बे ही वाहिनी तांत्रिक बिघाडामुळे बंद पडली. त्यामुळे भार नियंत्रण करण्यासाठी राज्य भार प्रेषण केंद्राने टाटा औष्णिक ऊर्जा निर्मिती आणि टाटा जलविद्युत निर्मिती या केंद्रांना सकाळी साडेबऊ वाजता क्षमता वाढविण्यासाठी निर्देश दिले. मात्र, वीजनिर्मिती क्षमता वाढविण्यासाठी टाटा वीजनिर्मिती केंद्राकडून मेलची मागणी करण्यात आली. टाटा पॉवरची वीजनिर्मिती लगेच वाढविली असती तर हा प्रसंग टाळता आला असता.

युक्रेन-पोलंड सीमेवर भारतीय विद्यार्थ्यांचा छळ

पान १ वरून चार लाईन्स करायला सांगितले. त्यानुसार आम्ही चार लाईन्समध्ये उभे राहिलो. नंतर त्यांनी तीन लाईन्स करायला सांगितले. आम्ही चार लाईन्स केल्या होत्या. त्यामुळे त्यांनी बंदुका घेऊन आम्हाला मारहाण केली. व्हिसा मिळवण्यासाठी आत गेलो तेव्हा तेथे पोलीस बंदुका आणि रॉड हातात घेऊन उभे होते. आतमध्ये गेल्यावर व्हिसाबाबत हंटर गेम खेळायचा होता. तो काय खेळ असतो ते मला माहिती नव्हते. तिथे गेल्यावर ते रॉड आणि बंदुका घेऊन उभे होते. हा खेळ खेळल्यावर तुम्हाला व्हिसा मिळेल असे ते म्हणाले. यानंतर त्यांनी तिथे असलेल्या विद्यार्थ्यांना लाथाबुक्क्यांनी मारहाण केली. मुलगा आहे की मुलगी आहे हेही पाहिले नाही, असेही साक्षी इज्जनकरने म्हटले आहे. पोलिसांनी मारहाणीसोबतच मुलांचा छळही केला. ज्यांना अस्थमाचा त्रास होता त्यांना मारहाण करून त्यांना कसा श्वास घेता येत नाही असे दाखवल्याचे ती म्हणाली. युक्रेनप्रमाणे रोमानियातही अडकलेल्या भारतीय विद्यार्थ्यांना अपमानास्पद वागणूक मिळाली आहे. १० ते १५ किलोमीटर पायपीट करून भारतीय विद्यार्थी सीमा गाठत आहेत. मात्र त्यांनाही सीमेवर कित्येक तास बसवून ठेवले जात आहे. त्यामुळे विद्यार्थ्यांना अश्रू आनावर होत आहेत. आम्हाला येथे कुणीही विचारत नाही. आम्ही दुपारपासून निघालो आहोत. मात्र कुणीच आमच्याशी संपर्क साधलेला नाही. यापेक्षा मरण आलेले बरे. आम्हाला सुरक्षित आणण्यासाठी फक्त चर्चाच होत आहेत, असेही विद्यार्थ्यांचे म्हणणे आहे. युक्रेनची रशियाविरोधात आंतरराष्ट्रीय न्यायालयात याचिका एक बाजूला युद्ध सुरू

असताना युक्रेनने रशियाविरुद्ध लोकांना ठार केल्याचा आरोप आपली कूटनिती सुरू केली करत रशियाविरोधात आंतरराष्ट्रीय आहे. त्याचा एक भाग म्हणून न्यायालयात याचिका दाखल युक्रेनने या हल्ल्यात निर्दोष केली आहे.

साहित्यिकांनी लेखनातून संवाद घडवून आणावा-भारत सासणे

पान ८ वरून असतो. मराठी भाषेत पाठी लिहिल्यामुळे एक प्रकारे आपली मायबोली प्रत्येकाच्या ओठावर येईल. अशा प्रकारे मराठीत पाठ्या लिहण्याचा जो काही निर्णय घेतला आहे, भाषेबद्दल प्रेम निर्माण करून मायबोलीचा प्रसार करायचा प्रयत्न अशु शकतो. यामुळे संवादांमध्ये, मानसिकतेमध्ये बदल होणे अपेक्षित आहे. या निर्णयामुळे मराठी भाषेला अनुकूल वातावरण तयार होईल आणि मराठीबद्दलची मानसिकता बदलेल. साहित्य क्षेत्रातील योगदानासाठी मिळालेले पुरस्कार कोणते ? लेखनाची सार्थकता किंवा लेखकांचे सार्थक नेमकं कशात आहे, हे ठरवणं अवघड असतं. कारण, ते संमिश्र असतं. पण, याबाबत मी नक्की सांगू शकतो की, पुरस्कार-समीक्षाकांची मान्यता - इतर सर्व मानमान्यता या अनुषंगिक बाबी आहेत, ते मुख्य हेतू नसतात. लेखक त्यासाठी म्हणून कधी लेखणी उचलत नाही. कदाचित तो यातून स्वतःचा शोध घेतो आणि त्या शोधातून त्याला काही व्यक्त करायचं असतं. त्या अर्थाने लेखक एका प्रतिस्पर्धी मालक आहे. माझ्या अनेक पुस्तकांना राज्य शासनाचे प्रतिष्ठेचे पुरस्कार मिळाले आहेत. तुमचे स्वतःचे आवडते लेखक कोणते तसेच सध्याच्या साहित्य प्रवाहाबद्दल काय सांगाल ? आवडीचे म्हणाल तर सर्व भाषांमधले माझे आवडते लेखक आहेत मॉटो, मुन्शी प्रेमचंद, त्यांच्या साहित्यात त्यांनी ज्याप्रकारे मानवी भावभावनांचा तळ गाठला, शोधला तसा इतका विवेक्षणारित्या इतर कुठे आढळत नाही. अगदी खोलात जाऊन त्यांनी माणूस शोधला आहे, हे विशेषत्वाने मला भावंतं. मराठीत म्हणाल, तर तेव्हा दोन ठळक प्रवाह होते. मनोजन आणि सामाजिक प्रबोधन. त्यात आपल्याकडे उत्तम

स्टोरी टेलर होते. उदा. नाथ माधव, ना. ह. आपटे आणि ह. ना. आपटे, नारायण धारप, गो. ना. दातार आणि हाडप हे सगळे माझे आवडते लेखक आहेत. त्यांनी जी अद्भुत सृष्टी साहित्यात निर्माण केली, त्या मनोरंजनक्षेत्रचं मला कौतुक वाटतं. कादंबरी वाचायला यांनी आपल्याला शिकवलयं, हे विस्तरात येणार नाही. त्याकाळातले हे सर्व लोकप्रिय 'मास्टर स्टोरी टेलर' मला आवडतात. त्यानंतरच्या काळात चि. त्र्यं. खानोलकर, जीए यांची नावे घ्यावीच लागतील. याशिवाय, 'ब्लूम सायकॉलॉजी'वर लिहिणारे गोखलेंसारखे लेखक लक्षवेधक आहेत. खरंतर मराठीतील सर्व प्रमुख मान्यवर लेखकांचे लेखन वाचतच मी घडलो. त्याची यादी फार मोठी आहे. तसंच समकालीनांमध्ये चांगलं लिहिणारे खूप लेखक आहेत. ते सर्वच जवळचे असल्याने कुणा एकाचं नाव घेणं योग्य ठरणार नाही. समाजमाध्यमांचा साहित्यावर आणि मराठी भाषेवर काय परिणाम झाला ? मी असं म्हणणार नाही. उलट समाजमाध्यमांमुळे आजही तरण पिढी व्यक्त होते आहे. कस आहे, माध्यम कोणते आहे ते महत्त्वाचे नाही, पण तुम्ही कसे आणि काय व्यक्त होताय ते महत्त्वाचे आहे. फेसबुकसारख्या समाजमाध्यमांवर लेखक कथा, लेख लिहू लागले आहेत. अनेकांनी स्वतःचे ब्लॉग लिहायला सुरुवात केली आहे. समाजमाध्यमे ही प्रस्थापित मुद्रित आणि दृश्यवाच्य माध्यमांना समांतर असणारी माध्यमे आहेत. त्या माध्यमांचे विश्व समांतर आहे आणि घडामोडींना विविध बाजूंनी समजून घ्यायचे असेल तर समाजमाध्यमे उपयुक्त ठरू शकतात. विशिष्ट विचारधारा, साहित्यसंस्था, माध्यम संस्था, साहित्य संमेलने, मासिके, रेडिओ-टीव्ही चॅनेल, प्रकाशन संस्था, साहित्यप्रवाह यांनीही त्यांची त्यांची फेसबुक

पाने तयार केली आहेत अथवा त्यांचे व्हॉट्सअॅप ग्रुप निर्माण केले आहेत. त्याचत या माध्यमांचे यश आहे. समाजमाध्यमे हे तणांना त्यांचे वाटणारे माध्यम आहे. ज्याने-त्याने त्याच्या हाती एखादी वस्तू आली, की तिचा वापर कसा करायचा हे ठरवायचे असते. ज्याने-त्याने त्याच्या हाती दगड दिला तर दुस-याचे डोके फोडायचे, की त्यातून मूर्ती घडवायची वा तो दगड खड्डा बुजवण्यासाठी वापरायचा हे ठरवायचे असते. बदलता काळ माणसाच्या हाती अनेक नव्या बाबी देणार आहे. त्याने स्वप्नातही पाहिले नव्हते असे तंत्रज्ञान त्याच्या घरात असणार आहे. त्यावर शाप की वरदान ? अशी चर्चा करत बसण्यापेक्षा त्या बाबींचा सकारात्मक लाभ घेणे लेखक म्हणून मला गरजेचे वाटते. त्यामुळेच मी समाजमाध्यमांकडे जास्तीत जास्त वाचकांपर्यंत पोचण्याचा मार्ग म्हणून, मित्र जोडण्याचा मार्ग म्हणून पाहतो. उदगीर येथे होणाऱ्या ९५ व्या अ. भा. मराठी साहित्य संमेलनाबद्दल काय सांगाल ? उदगीर येथे होणाऱ्या संमेलनाबद्दल संमेलनाध्यक्ष म्हणून आताच बोलणे योग्य ठरणार नाही. होय, पण मी नक्कीच काही सूचना करू इच्छितो. विशेषतः परिसंवादांचे विषय असे ठेवले जावेत की, ज्यातून चांगली साहित्य चर्चा घडून येईल. उगीचच साहित्यबाह्य गोष्टी त्यात शिरून वाद ओढवले जाऊ नयेत. याशिवाय बालसाहित्यावर विशेष चर्चा किंवा काही कार्यक्रम असावा, वाडमयीन दर्जा सांभाळला जाईल, असेच सर्व कार्यक्रम असावेत. कथा-कादंबरी अशा मुख्य साहित्यप्रकारांना स्थान मिळावे, असा आग्रह मी धरणार आहे, नक्की! मराठी साहित्य आणि वाचन चळवळीची भवितव्य कसं आहे ? दूरचित्रवाणी वाहिन्या, संगणकाच्या जमान्यात धावती जीवनशैली पुढे येत असली,

तरी वाचन करणारे जागीच आहेत. त्यांची संख्या चार कमी होत नाही. पुस्तक प्रदर्शन, विक्री, व्यवहार चांगल्याचे होत असून, मागणी वाढती आहे. वाचकांची अभिरुची बदलत चालली आहे. प्रवासवर्णन, श्रौल, सस्पेन्स पुस्तकांना मागणी वाढत आहे. हा बदल होत चाललाय. लोक वाचन करतात, चिंतन करतात. वेगवेगळ्या मुखपत्रांवर लोक नोंद घेऊन भाषण करतात. चांगलं, वाईट वाचणाऱ्यांची संख्या कमी जास्त होत आहे. परंतु वाचन संस्कृती टिकून आहे, ही बाब महत्त्वाची आहे. आजच्या लिहिता पिढीबद्दल काय वाटते ? मी व्याख्याने, चर्चासत्राच्या निमित्ताने ग्रामीण भागातील लेखकांना भेटत असतो. त्यांच्याकडे लेखांची एक वेगळी शैली असल्याचे जाणवते. खरं तर विवेकाचा आवाज हा समाजाचा आवाज असतो. सध्या चिंता वाटावी अशी परिस्थिती निर्माण झाली आहे. समाजात संभ्रम निर्माण होत आहे अशावेळी समाजाचा आरसा असणाऱ्या लेखकांनी विवेकाचा आवाज ऐकलाच पाहिजे आणि ती आजच्या काळाची नितांत गरज आहे. वाचकांनी वेळात वेळ काढून चांगलं ते वाचलं पाहिजे. नवलेखकांनी चिंतनशिलता, सामान्यांची जगण्याची करुणा मनात ठेवून जीवनवादी असं लेखन केलं पाहिजे. सामान्य माणसाला आजचं जणचं कोठे नेतय. बाहेर कोणतं संकट दार ठोठावत आहे, याबद्दलची जागरूकता ठेवली पाहिजे. आजची पिढी आश्चर्यात आहे. एक काळ असा होता की साहित्य निर्मितीचा केंद्रबिंदू म्हणून फक्त पुणे, मुंबईकडे पाहिले जायचे. आज तशी परिस्थिती राहिलेली नाही. आज ग्रामीण भागातले लेखक लिहितायत आणि त्यांचे साहित्य हेच आज मुख्य प्रवाहातील साहित्य आहे. तेव्हा त्यांनी लिहिले . फक्त व्यासपीठ आणि पुरस्कार या दोन्हीपासून त्यांनी जरा जपून राहावे. कारण एकदा ती सवय लागली की लेखन बाजूला पडते.

ठाणे महानगरपालिका, ठाणे
(सा. बा. विभाग ठाणे)
निविदा सुचना
ठाणे महानगरपालिका क्षेत्रातील नौपाडा-कोपरी प्रभाग समितीच्या सार्व. बांधकाम विभागामार्फत **मागासवर्गीय निधी** या लेखाशिर्षकांतर्गत प्र.क्र.२२(ड) मधील कामगार नगर येथील विस्थापित चाळ परिसरातील गटार व पायवाटांचे नुतनिकरण करणे, प्र.क्र.२२ (ड) मधील आंबेडकर रोड (दक्षिण) येथे पंडीत चाळ परिसरात गटार व पायवाटांचे काम करणे, **इमारत देखभाल व दुरुस्ती** या लेखाशिर्षकांतर्गत प्र.क्र.२२ (क) मधील नागसेन नगर, खारटन रोड येथील ठामपा सफाई कर्मचारी यांच्या पत्राचाळ, लफाट चाळ व परिसरातील इतर घरवॉर लाडपत्री टाकणे या (३) कामाकरिता नोंदणीकृत ठेकेदारांकडून ऑनलाईन निविदा मागविण्यात येत आहेत.ज्या निविदाकारांवर शासकीय, निमशासकीय, सार्व. उपक्रम, स्थानिक संस्था महानगरपालिका ई. मार्फत नोंदणी रद्द करणेबाबत/काळ्या यादीत टाकणेबाबत कार्यवाही करणेत आली आहे अथवा प्रस्तावित आहे अशा निविदाकारांना निविदा भरता येणार नाही. निविदा सूचना व निविदा प्रपत्र ठाणे महानगरपालिकेचे संकेतस्थळ <https://mahatenders.gov.in> वर दि.२८.०२.२०२२ ते दि.१४.०३.२०२२ पर्यंत उपलब्ध आहे. ऑनलाईन निविदा महापालिकेचे संकेतस्थळ येथे <https://mahatenders.gov.in> दि.१४.०३.२०२२ रोजी पर्यंत सायं. १२.०० वाजेपर्यंत स्विकारण्यात येतील. प्राप्त निविदा दि.१६.०३.२०२२ रोजी स.११.०० वाजता निविदाकार अथवा त्यांचे प्रतिनिधी समक्ष उघडण्यात येतील. ठामपा/पिआरओ/पिडब्ल्यूडी-नौ-को/१७७१/२०२१-२२ सही/- दि.२५.०२.२०२२ कार्यकारी अधिकारी ठाणे महानगरपालिका, ठाणे [pls visit our official web-site](http://pls.visit.our.official.web.site) www.thaneacity.gov.in

नादारी आणि हिवाळ्याची संकेत, २०१६, अन्वये ई. लिलाव विक्री रक्कम **केएसएस पेद्रॉन प्रायव्हेट लिमिटेड (परिसम्पानामध्ये)**
सीआयएन: U45400MH2007PTC23237
नौद. कार्या: स्विकृत बंधन, ६ व मळात, शीत कुर्से मार्ग, चेंबूर, मुंबई मह. ४०००११. लिलावाचा दिनांक आणि वेळ: दि. २४.०२.२०२२ रोजी दु. ०२.०० ते सायं. ०४.०० पर्यंत (एकवैकी १ मिनिटे अनपेक्षित विस्तारहटव)
मान. राष्ट्रीय कंपनी कायदे व्यवस्थापक, मुंबई लंडनपट्टी कॉन्सल्टिंग दि. २४.०२.२०१९ रोजीच्या आदेशानुसार नियुक्त परिसम्पानांमध्ये बळगिण्यात आलेल्या परिसम्पान संघटनांना असा अस्तित्वा केएसएस पेद्रॉन प्रायव्हेट लिमिटेड (वॉरिअंटेड क्लॉन्ग)च्या मालकतातील विक्री. मालकतातील विक्री निम्नस्वाम्यकारीद्वारे ई-लिलाव प्लॅटफॉर्म <https://ncltauction.auctiontiger.net> द्वारे करण्यात येईल. लिलाव करण्यात येणाऱ्या मालकतांना न्यायकील, त्यांची राखीव किंमत, ई-मधील रक्कम आणि वाढीव बोली आलीच तत्कालानेच पुरवता आल्या आहेत:

मालकता	राखीव किंमत (₹. मध्ये)	ई-मधील रक्कम (₹. मध्ये)	बोलीची विक्री किंमत रक्कम सादरीकरणची वेळ (₹. मध्ये)
तास कुंज इमारत, तळमजला, वाकवेवाडी, वाकवेवाडी पोलीस स्थानकाकमीन. मुंबई पुणे महामार्ग, एस्सीआय शाखेच्या मजगे.पुणे ४११००३, महाराष्ट्र येथे स्थित कॉर्पोरेट म्हणण्याच्या दोन संकलन सक्तिया	₹७,७५५,०००/-	₹७,७५,५००/- दि. २८.०२.२०२२ ते दि. १८.०३.२०२२	₹. ५०,००० किंवा त्यापेक्षा जास्त
मालकतेची संबंधित अधिक तपशील आणि लिलावाच्या अटी आणि शर्तीकरिता, कृपया कॉर्पोरेट म्हणण्याची वेबसाइट https://kssspetron.in/liquidation.html येथे उपलब्ध प्रतिका दस्तऐवज पाह.			

टीपः
१) ई-लिलावद्वारे मालकतातील विक्री "जसे आहे जेणे आहे तसावर", "जसे आहे जेणे आहे तसावर", "तेणे जे आहे" आणि "कोणत्याही आधारशिवाय तसावर" करण्यात येईल.
२) कोणत्याही अधिक नोंदणीकृत विक्रीकडून काढता, तुम्ही परिसम्पान यांना ०११-४९२९२६४५-४५ येथे किंवा त्यांचे बंद स्थळ, सीएसएस मॅजिस्ट्रियट यांना +९१ ९६६७७९०१९३५ येथे संपर्क साधावा.
केएसएस पेद्रॉन प्रायव्हेट लिमिटेड (परिसम्पानामध्ये) करिता सही/- सीएस मॅजिस्ट्रियट के. चौधरी परिसम्पान केएसएस पेद्रॉन प्रायव्हेट लिमिटेडच्या प्रकरणाला आवेकीचीआय नोंदणीकरण क्र.: IBBI/PA-02/HP-N00103/2017-18/10246 liquidatorkssspetron@vcloudia.com (प्रतिका लिहिणे) ip.vineethchoudhary@gmail.com (आयव्हीबीआयके नोंदणीकृत) परिसम्पानाच्या आवेकीचीआयके नोंदणीकृत पत्ता: डी-३८, एलपीएफ (एच/एस), वसिष्ठ विस्तार, भाग-११, नवी दिल्ली-११००१६ दिनांक: २८.०२.२०२२ दिनांक: नवी दिल्ली